

## L'ÉCOLE MATERNELLE : UN CYCLE UNIQUE, FONDAMENTAL POUR LA RÉUSSITE DE TOUS

### UNE ÉCOLE QUI S'ADAPTE AUX JEUNES ENFANTS

- Une école qui accueille les enfants et leurs parents
- Une école qui accompagne les transitions vécues par les enfants
- Une école qui tient compte du développement de l'enfant
- Une école qui pratique une évaluation positive

### UNE ÉCOLE QUI ORGANISE DES MODALITÉS SPÉCIFIQUES

#### D'APPRENTISSAGE

- Apprendre en jouant
- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
- Apprendre en s'exerçant
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant

### UNE ÉCOLE OU LES ENFANTS VONT APPRENDRE ENSEMBLE ET VIVRE ENSEMBLE

- Comprendre la fonction de l'école
- Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

## CINQ DOMAINES D'APPRENTISSAGE

*Chacun de ces cinq domaines est essentiel au développement de l'enfant et doit trouver sa place dans l'organisation du temps quotidien.*

*Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : la place primordiale du langage à l'école maternelle est réaffirmée comme condition essentielle à la réussite de tous.*

*Deux domaines : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques et artistiques permettent de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée.*

*Les deux derniers domaines : Construire des outils pour structurer sa pensée et Explorer le monde développent une première compréhension de l'environnement et suscitent leur questionnement.*

DOMAINES		DÉFINITION GÉNÉRALE, INDICATIONS PÉDAGOGIQUES	OBJECTIFS VISÉS, ÉLÉMENTS DE PROGRESSIVITÉ	ATTENDUS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE
MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	L'ORAL	<p><i>Place primordiale du langage, condition essentielle de la réussite :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>oral : interactions en production et réception</i></li> <li>• <i>écrit : présentation progressive de cette forme de communication</i></li> </ul> <p><i>L'enfant, quelle que soit sa langue maternelle, acquiert spontanément le langage grâce à ses interactions avec les adultes de son entourage.</i></p> <p><i>L'enseignant, attentif, accompagne chaque enfant dans ses premiers essais. Il veille à s'adapter à la diversité des performances langagières des enfants. Il permet à chacun d'aller progressivement de la simple prise de parole spontanée à l'inscription dans des conversations organisées. Il met sur le chemin d'une conscience des langues, des mots du français et de ses unités sonores.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oser entrer en communication</li> <li>- Comprendre et apprendre</li> <li>- Echanger et réfléchir avec les autres</li> <li>- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. L'acquisition et le développement de la conscience phonologique</li> <li>. Eveil à la diversité linguistique</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</li> <li>- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.</li> <li>- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</li> <li>- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.</li> <li>- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</li> <li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.</li> <li>- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</li> <li>- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).</li> <li>- Manipuler des syllabes.</li> <li>- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).</li> <li>- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.</li> <li>- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.</li> <li>- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</li> </ul>
	L'ÉCRIT	<p><i>Progressivement, l'enfant est amené à comprendre les fonctions de l'écrit et à en découvrir son fonctionnement dans des situations ou des projets qui les rendent nécessaires. L'objectif est de lui permettre de mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter de l'écrit et comprendre</li> <li>- Découvrir la fonction de l'écrit</li> <li>- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</li> <li>- Découvrir le principe alphabétique</li> <li>- Commencer à écrire tout seul :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques</li> <li>. Les essais d'écriture de mots</li> <li>. Les premières productions autonomes d'écrits</li> </ul> </li> </ul>	

DOMAINES	DÉFINITION GÉNÉRALE, INDICATIONS PÉDAGOGIQUES	OBJECTIFS VISÉS, ÉLÉMENTS DE PROGRESSIVITÉ	ATTENDUS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE
<p style="text-align: center;"><b>AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE</b></p>	<p><i>La pratique d'activités physiques et artistiques ludiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants.</i></p> <p><i>Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles.</i></p> <p><i>Des expériences corporelles qui développent la coopération et le rapport constructif à l'autre.</i></p> <p><i>L'objectif est de permettre à l'enfant d'agir dans l'espace, dans le temps et sur les objets, de s'adapter à son environnement, d'exprimer ses émotions, de coopérer et s'opposer.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</li> <li>- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées</li> <li>- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</li> <li>- collaborer, coopérer, s'opposer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.</li> <li>- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.</li> <li>- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.</li> <li>- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</li> <li>- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</li> <li>- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES</b></p>	<p><i>Ce domaine se réfère aux arts du visuel, du son et du spectacle vivant. Un rôle décisif pour l'accès de tous aux univers artistiques.</i></p> <p><i>Constituant la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle, des situations variées (pratiques et rencontres artistiques dans toutes les formes d'expression) aux objectifs diversifiés sont proposées et permettent l'expression d'un premier ressenti. Par la verbalisation les enfants commencent à justifier leurs choix.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer les goûts pour les pratiques artistiques</li> <li>- Découvrir différentes formes d'expression artistique</li> <li>- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</li> </ul> <p><u>Les productions plastiques et visuelles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Dessiner</li> <li>. S'exercer au graphisme décoratif</li> <li>. Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</li> <li>. Observer, comprendre et transformer des images</li> </ul> <p><u>Univers sonores :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons</li> <li>. Explorer des instruments, utiliser des sonorités du corps</li> <li>. Affiner son écoute</li> </ul> <p><u>Le spectacle vivant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Pratiquer quelques activités du spectacle vivant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> <li>- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</li> <li>- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</li> <li>- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</li> <li>- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</li> <li>- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</li> <li>- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</li> <li>- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</li> <li>- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</li> </ul>

DOMAINES		DÉFINITION GÉNÉRALE, INDICATIONS PÉDAGOGIQUES	OBJECTIFS VISÉS, ÉLÉMENTS DE PROGRESSIVITÉ	ATTENDUS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE
CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE	DECOUVRIR LES NOMBRES ET LEUR UTILISATION	<p><i>Apprentissage qui demande du temps et la confrontation à de nombreuses situations.</i></p> <p><i>Trois objectifs principaux sont poursuivis avec rigueur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Exprimer les quantités : les nombres sont travaillés en composition et en décomposition.</i></li> <li>- <i>Stabiliser la connaissance des petits nombres par de multiples manipulations : donner, montrer, évaluer.</i></li> <li>- <i>Utiliser le nombre comme mémoire de la position. Cet usage du nombre s'appuie à l'oral sur la connaissance de la comptine numérique et à l'écrit sur celle de l'écriture chiffrée.</i></li> </ul> <p><i>Une attention particulière est portée à l'acquisition de la suite orale des mots-nombres, de l'écriture des nombres avec les chiffres, au dénombrement.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le nombre pour exprimer des quantités</li> <li>- Stabiliser la connaissance des petits nombres</li> <li>- Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position</li> <li>- Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : <ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquérir la suite orale des mots-nombres</li> <li>. Ecrire les nombres avec les chiffres</li> <li>. Dénombrer</li> </ul> </li> </ul>	<p>Utiliser les nombres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.</li> <li>- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.</li> <li>- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.</li> <li>- Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.</li> </ul> <p>Etudier les nombres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.</li> <li>- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.</li> <li>- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.</li> <li>- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.</li> <li>- Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.</li> </ul>
	EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISEES	<p><i>D'une approche intuitive à des connaissances construites et des repères.</i></p> <p><i>L'approche des formes et des grandeurs se fait par la manipulation. Elle est soutenue par le langage qui favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).</li> <li>- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.</li> <li>- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</li> <li>- Reproduire, dessiner des formes planes.</li> <li>- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.</li> </ul>

DOMAINES		DÉFINITION GÉNÉRALE, INDICATIONS PÉDAGOGIQUES	OBJECTIFS VISÉS, ÉLÉMENTS DE PROGRESSIVITÉ	ATTENDUS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE
EXPLORER LE MONDE	SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE	<p><i>Les enfants passent progressivement d'activités exploratoires, de perceptions intuitives des dimensions spatiales et temporelles à une première série de repères de temps et d'espace. Les connaissances demeurent cependant implicites et limitées.</i></p>	<p><u>Le temps</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stabiliser les premiers repères temporels</li> <li>- Introduire les repères sociaux</li> <li>- Consolider la notion de chronologie</li> <li>- Sensibiliser à la notion de durée</li> </ul> <p><u>L'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire l'expérience de l'espace</li> <li>- Représenter l'espace</li> <li>- Découvrir différents milieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.</li> <li>- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.</li> <li>- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après, ...) dans des récits, descriptions ou explications.</li> <li>- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.</li> <li>- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.</li> <li>- Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).</li> <li>- Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).</li> <li>- Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.</li> <li>- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous, ...) dans des récits, descriptions ou explications.</li> </ul>
	EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIÈRE	<p><i>Les enfants ont des représentations en entrant à l'école.</i></p> <p><i>Les activités proposées amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées</i></p> <p><i>Les enfants commencent à comprendre ce qui distingue le vivant du non vivant, ils manipulent, fabriquent pour se familiariser avec les objets et la matière.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir le monde vivant</li> <li>- Explorer la matière</li> <li>- Utiliser, fabriquer, manipuler des objets</li> <li>- Utiliser des outils numériques</li> </ul>	<p>Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.</li> <li>- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</li> <li>- Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.</li> <li>- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).</li> <li>- Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.</li> <li>- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.</li> <li>- Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).</li> </ul>