

• Grilles des observables
 « ATTENDUS et OBSERVABLES »

Ce document a été réalisé par le Groupe académique « Carnet de suivi numérique »

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Les libellés utilisés sont issus des ressources Eduscol sur l'évaluation en maternelle <http://eduscol.education.fr/cid97131/suivi-et-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html>

Une entrée dans cette grille par le « attendu du programme 2015 » (colonne « programme 2015 ») pour ensuite identifier les « observables » (prélevés dans les ressources Eduscol sur l'évaluation « l'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à ») est pertinente.

La colonne Doc. Eduscol se réfère à la colonne « pour les apprentissages suivants » des ressources Eduscol sur l'évaluation.

Tous les « observables » peuvent faire référence aux 4 dimensions constitutives du « apprendre ensemble et vivre ensemble » présentés dans la Synthèse des acquis en fin de l'école maternelle. Doc. Eduscol :

Intitulés des attendus de fin de cycle			« observables »
Tranche synthèse fin GS	Programme 2015	Doc. Eduscol	
Langage oral : communication, expression	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.	L'oral : oser entrer en communication Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.	01- manifester sa présence par le regard, un geste 02- montrer pour se faire comprendre 03- dire des mots pour se faire comprendre 04- participer en répétant seulement (parties de comptines, consignes,...) 05- participer à la tâche langagière, en répétant les paroles d'un pair. 06- prendre la parole pour répondre à une question 07- répondre à une question autrement que par oui ou non 08- parler pour être entendu (force et articulation) 09- accepter les tours de parole, écouter ses pairs 10- insister, transformer, adapter, reformuler son propos pour être entendu et compris 11- participer à la régulation du propos du groupe : coopérer, compléter, ajouter, s'opposer, reformuler 12- récapituler ce qui vient d'être dit, à la demande de l'enseignant 13- se distancier, en comprenant et en se rapprochant d'une conversation d'adulte
	S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire	L'oral : échanger et réfléchir avec les autres S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.	01- répéter volontiers des mots ou groupes de mots 02- dire des mots isolés (noms ou verbes) 03- juxtaposer des mots pour se faire comprendre ("gâteau-encore") 04- utiliser des déterminants, des pronoms (il/je) même avec des erreurs

	mieux comprendre.	Progression syntaxique	05- utiliser convenablement des déterminants, des pronoms (il/le) 06- élaborer des phrases avec un groupe nominal simple et un groupe verbal simple même avec des erreurs ("I mange") 07- employer des verbes au présent ou au passé, même avec des erreurs ("Il a rendu") 08- employer des verbes à des temps variés 09- élaborer des phrases déclaratives correctes avec un groupe nominal et un groupe verbal ("le chapeau s'envole") 10- élaborer des phrases plus longues (GN, GV+complément) 11- élaborer des phrases complexes avec propositions subordonnées (parce que, qui, pour ...)
		L'oral]: échanger et réfléchir avec les autres S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Progression lexicale	01- retrouver des mots du vocabulaire découvert en classe en utilisant un support (imagier, objets...) 02- utiliser des verbes très fréquents 03- s'emparer du vocabulaire découvert en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières 04- réutiliser, dans un autre contexte, les mots appris dans un certain contexte, en classe 05- corriger, reprendre son propos pour remplacer un mot par un autre plus précis, plus expert 06- utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier son propos 07- utiliser des connecteurs logiques, temporels
	Pratiquer divers usages du langage oral]: raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	L'oral]: comprendre et apprendre]- observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales Utiliser le langage oral pour se construire des outils visant à expliquer.	01- suivre une consigne simple donnée à l'oral 02- suivre une consigne plus complexe donnée à l'oral 03- raconter, décrire en faisant (langage d'action) 04- raconter, décrire et expliquer quelque chose, après l'avoir effectué, en s'appuyant sur des traces de l'activité (productions, maquette, photos, des sons...) 05- interpréter la consigne, donner avec ses mots les critères de réussite avant l'activité 06- interpréter une réussite / un échec en expliquant les causes et/ou les conséquences 07- anticiper le résultat d'une action, d'un geste, d'une procédure
		L'oral]: comprendre et apprendre]- observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales Utiliser le langage oral pour se construire des outils visant à relater ou décrire.	01- montrer une liste d'éléments constitutifs]: matériels, qualités... 02- énumérer une liste d'éléments constitutifs]: matériaux, matériels, propriétés, qualités... 03- relater une succession d'événements, d'actions, de lieux, pour décrire un parcours, une procédure, une technique, un itinéraire, un déplacement 04- rapprocher par les points communs ou contraster par les points de différences ... 05- décrire une image, une photo à un pair, en situant ses éléments les uns par rapport aux autres 06- décrire pour anticiper une installation, une organisation...
	L'oral]: comprendre et apprendre]-	01- animer un personnage de l'histoire ou du conte avec une marotte	

		observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales Utiliser le langage oral pour se construire des outils visant à raconter.	02- mimer les actions vécues par le personnage central en manipulant (marottes) 03- raconter des actions vécues par le personnage central, en manipulant (marottes, albums) 04- raconter en faisant parler les personnages (marottes) 05- alterner récit et dialogues, enchaîner les actions et les émotions 06- utiliser le système des temps approprié dans le récit 07- enchaîner les phrases avec des connecteurs adaptés et variés 08- raconter une histoire en randonnée, en inventant un nouvel épisode 09- inventer une histoire à partir de quelques éléments (images, objets...)
	Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). Manipuler des syllabes. Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles, quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).	L'oral: commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots	01- manifester son habileté à repérer des syllabes, des sons-voyelles, des rimes, dans des mots 02- réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu 03- scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot, en respectant les variations régionales 04- reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte 05- trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances (rime réduite à la seule présence répétée d'une voyelle) 06- pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer) 07- produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes 08- isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /r/, /z/ ...) 09- localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot) 10- distinguer des sons proches (/v, s/ch, s/z, ch/f ...)
Mémorisation, restitution de textes (comptines, poèmes...)	Dire, de mémoire et de manière expressive, plusieurs comptines et poésies.	Dire, de mémoire et de manière expressive, plusieurs comptines et poésies.	01- essayer de reproduire des gestes et des mots d'une comptine 02- répéter, en écho/à l'aveugle, des morceaux de comptine après l'enseignant (phrases, associations de mots) 03- dire de mém dire des mots, des groupes de mots d'une comptine 04- dire de mém dire une comptine ou une poésie de façon complète 05- dire de mém dire plusieurs comptines ou poésies 06- dire de mém dire et de façon expressive une comptine ou une poésie
Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte	Comprendre des textes écrits, sans autre aide que le langage entendu.	L'écrit: écouter de l'écrit et comprendre Comprendre des textes écrits, sans autre aide que le langage entendu. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.	01- montrer du plaisir à écouter des histoires 02- fréquenter spontanément et régulièrement l'espace lecture 03- solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre 04- s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer, commenter, questionner 05- identifier les éléments clés d'une histoire ou d'un documentaire 06- replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans une trame séquentielle 07- identifier les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte - prêter des intentions à des personnages

			<p>08- établir des liens entre des histoires lues (personnages, scénario)</p> <p>09- reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports)</p> <p>10- imaginer un autre épisode (avec autre personnage), une autre fin (si...) ou dire ce qu'il aurait fait à la place de tel personnage à un moment clé de l'histoire</p>
Découverte de l'écrit; relations entre l'oral et l'écrit	<p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.</p> <p>Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu, d'un livre ou d'un texte.</p>	<p><i>L'écrit</i>: découvrir la fonction de l'écrit</p> <p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.</p>	<p>01- s'intéresser : regarder, feuilleter les écrits présents dans la classe (prénoms, imagiers, cahier de vie...)</p> <p>02- reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe</p> <p>03- se référer spontanément aux écrits présents dans la classe en vue d'une utilisation particulière</p> <p>04- expliquer la fonction et les usages des écrits utilisés les plus fréquemment en classe</p> <p>05- reconnaître des écrits utilisés moins fréquemment ou liés à un environnement élargi (école, famille, quartier)</p> <p>06- différencier et catégoriser différents types de livres selon des critères de fonction (expliquer, raconter...), d'auteurs</p> <p>07- différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication (liste de courses, recette, lettre, invitation, récit...)</p> <p>08- proposer spontanément de recourir à l'écrit pour trouver ou transmettre une information</p>
	<p>Participer verbalement à la production d'un écrit.</p> <p>Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.</p>	<p><i>L'écrit</i>: commencer à produire des écrits et à en découvrir la fonction</p> <p>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.</p>	<p>01- faire à l'oral des propositions de contenus</p> <p>02- répéter à l'identique l'énoncé à écrire</p> <p>03- utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire (C'est..., Il y a...)</p> <p>04- ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots</p> <p>05- parler de ce qu'on ne peut pas dire quand on écrit (on n'écrit pas 'l saut...')</p> <p>06- produire des énoncés cohérents en lien avec le propos</p> <p>07- demander des relectures</p> <p>08- faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite</p> <p>09- participer à l'écriture de certains mots</p> <p>10- participer à la gestion de marques typographiques (retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation...)</p> <p>11- utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) pour participer à la gestion de l'écriture</p>
	<p>Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire: cursive, script, capitales d'imprimerie.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p>	<p><i>L'écrit</i>: découvrir le principe alphabétique</p> <p>Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu, d'un livre ou d'un texte. Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois</p>	<p>01- différencier dessins, écritures,</p> <p>02- identifier son prénom en prenant des repères visuels</p> <p>03- identifier des mots en prenant appui, par exemple, sur la longueur, les lettres et leur ordre</p> <p>04 -différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles et signes</p> <p>05- reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet</p>

		manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.	06- faire correspondre les trois écritures (capitale, script, cursive) en tracé manuscrit et sur traitement de texte et passer d'une écriture à une autre 07- marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase... 08- utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule 09- décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore
Geste graphique, écriture	Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.	L'écrit : commencer à écrire tout seul Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire. Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle. Copier à l'aide d'un clavier. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.	01- produire un tracé avec une intention 02- prendre des repères dans l'espace feuille, 03- gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement) 04- tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture 05- tracer chaque lettre 06- enchaîner plusieurs lettres 07- s'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur 08- utiliser un code, quel qu'il soit : un phonogramme (dessiner une dent pour faire le son [an]), une lettre (o pour écrire 'md') qui a la valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot 09- produire des suites de lettres : pseudo-lettres ou/et lettres sans valeur sonore 10- utiliser le nom des lettres pour encoder un mot (KKO pour cacao) 11- utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) 12- utiliser un morceau de mot connu 13- encoder un mot en prenant appui sur la syllabe (AAE pour malade) 14- encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème (LIVER pour l'hiver)
	Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.		