

Présentation

Les apports historiques et culturels

Il est possible de solliciter la dimension historique et culturelle de l'écriture lors de l'apprentissage. Le site de la Bibliothèque nationale de France propose un dossier sur l'aventure des écritures, avec notamment des informations sur la page.

<http://classes.bnf.fr/page/de/index.htm>

« Qui a inventé la page ? Comment naît-elle ? Où commence-t-elle ? »

L'histoire de la page est une longue suite de métamorphoses où ne cessent de s'entremêler révolutions techniques et intellectuelles. Elle croise à tout moment celle de la pensée humaine dans sa double aspiration à comprendre et à célébrer.

La " première " page d'écriture est sans doute le ciel où les Sumériens, dit-on, il y a plus de 5000 ans lisaient la trace des messages inscrits par les dieux pour l'avertissement des souverains.

D'elles sont nées toutes les autres pages, détachées du firmament : projections au sol, concentrés de monde, tables ouvertes à la divination. (...)

L'espace de la page

Le mot "page" dérive en même temps de "pagina", la treille étagée qui porte les raisins de la vigne, de "pagus", le bourg, espace humanisé en bordure des sillons, et de "pango", qui signifie ficher solidement en terre, planter, mettre des bornes.

L'espace de la page est donc sous le triple signe de l'organisation géométrique, de la répétition et de la limite. »



Références

- BO spécial n°11 du 26 novembre 2015

Un des attendus de fin de cycle 3 :

« Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle. »

- Eduscol, fiche : le geste d'écriture et la copie, les apports historiques et culturels

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/61/6/6-RA16_C2_FRA_3_apports_historiques_635616.pdf

| Quelques repères dans les programmes | | Propositions de mise en œuvre |
|--|---|---|
| Connaissances et compétences associées | Objectifs | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Travailler l'empan visuel, la mémoire orthographique, la segmentation en unités porteuses de sens. - Se familiariser avec différents types de textes. | <ul style="list-style-type: none"> - Améliorer sa lecture. - Développer l'empan de copie. - Mémoriser l'information à copier. - Fixer l'orthographe. - Mettre en page un texte selon ses caractéristiques. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Travail individuel <input checked="" type="checkbox"/> Travail en binôme, en petit groupe |
| | | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> cycle 2 <input checked="" type="checkbox"/> cycle 3 |

Toutes les séances suivent un schéma identique : cela rassure les élèves, les repères et les attendus sont connus, les élèves ont la possibilité de réfléchir à ce qu'ils apprennent, guidés par l'enseignant. La démarche est empruntée à celle de la résolution de problèmes et favorise l'élaboration de représentations et la verbalisation (importantes dans les processus de contrôle et de réinvestissement). Enseigner de manière explicite :

- Une phase de rappel collectif (à partir d'une courte tâche qui permet la mise en œuvre des compétences apprises précédemment)
- Une ou deux tâches (objectifs de la séance) individuelle(s) ou en binôme
- Un retour collectif (ou en petit groupe) sur l'activité pour rendre explicite ce qui a été travaillé
- Une synthèse collective orale, puis écrite (formuler une règle générale)

Activité : la copie réorganisée

Objectif

Ecrire et disposer les éléments d'un texte en fonction d'une consigne de mise en page.

Matériel

Cette activité convient particulièrement aux textes documentaires. On peut aussi proposer un poème, une lettre, une leçon (texte de référence à mémoriser), un texte injonctif (recette, règle du jeu, mode d'emploi ...), la page d'un journal, une page de manuel d'Histoire ... Cela peut être les éléments issus d'une mise en commun suite à une séance de sciences, géographie, orthographe ...

Descriptif et consignes

- Le texte à copier, reproduit au « kilomètre », est distribué aux élèves. On peut distribuer des éléments complémentaires, tels que des photos, des graphiques, des dessins, des tableaux ...
Consigne : « Recopiez et disposez le texte, en faisant apparaître les titres, sous-titres, les paragraphes, les légendes ... Pensez à faire varier les caractères, leur taille, leur couleur, leur type. »
- Mise en commun :
 - ♦ Valider les productions.
 - ♦ Relever les éléments caractéristiques de ce type de textes.
 - ♦ Faire expliciter les stratégies de copie, mise en page, relecture.

Variables

- Supports : cahier, feuille de classeur, affiche ...
- Outils scripteurs : stylo, feutre, marqueur, clavier ...

Exemple

Situation d'EPS, des règles du jeu, dans le cadre d'une séquence de jeux opposition (cycles 2 et 3)

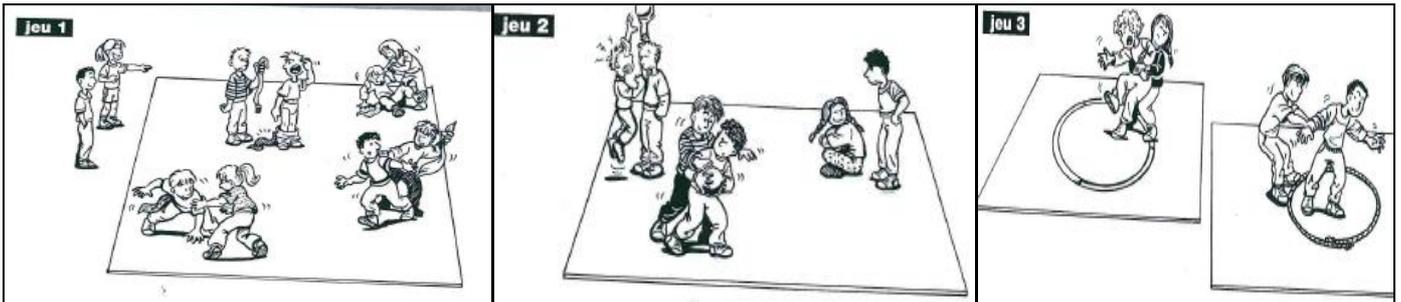
Objectifs EPS : mettre en œuvre des stratégies pour conquérir un objet, esquiver, améliorer les déplacements, feinter, tenir des rôles d'attaquant et de défenseurs.

Les 3 jeux présentés ci-dessous auront été expérimentés avant de proposer l'activité de *copie réorganisée*.

- Texte à copier, reproduit au « kilomètre »

Jeux d'opposition – Jeu 1 – Jeu 2 – Jeu 3 – Matériel tatami de judo ou tapis de gym, ballons de basket, foulards, cordelettes ou adhésif ou craie – Situations de jeux – Jeu 1, « Les foulards » - Espace de tapis de 3 mètres, 1 contre 1. « Essaie de prendre le foulard passé dans la ceinture de ton adversaire. » Changement de rôle après 3 prises ou au bout de 3 minutes. Jeu 2, « Les ballons » - Espace de tapis de 3 mètres sur 3 mètres, 1 attaquant et 1 défenseur. « Essaie de prendre le ballon de basket de ton adversaire. » Changement de rôle après 3 prises ou au bout de 3 minutes. Jeu 3, « Les petits sumos » - Espace de tapis de 3 mètres sur 3 mètres, zone circulaire d'1 mètre de rayon délimitée par des cordelettes ou adhésif ou craie, 1 contre 1. « Fais sortir ton adversaire de la zone délimitée par les cordelettes. » Changement de rôle après 3 réussites ou au bout de 3 minutes. Comptabiliser les réussites. Changement d'adversaires.

- 3 images



- Consignes :

« Recopiez le texte, découpez et collez les images : disposez le texte et les images, pour reconstruire cette fiche sur les jeux d'opposition. Cette fiche sera proposée à une classe pour leur faire découvrir les jeux d'opposition que nous avons appris ensemble. Vos camarades ne connaissent pas ces jeux, la fiche doit être claire : ils doivent bien comprendre les règles du jeu.

Rappel : faites apparaître les titres, les sous-titres, les paragraphes, les consignes ... Pensez à faire varier les caractères, leur taille, leur type. »

- Mise en commun et validation :

♦ Les fiches seront échangées dans la classe, pour une lecture critique et argumentée d'un autre groupe. Chaque groupe rédigera une fiche d'aide pour le groupe rédacteur : conseils pour améliorer la fiche (copie, mise en page, lisibilité, soin).

♦ La validation finale se fera par les élèves de l'autre classe, destinataires des fiches. Critère de validation : ont-ils réussi à mettre en œuvre les jeux d'opposition ?